

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Подлеморье»**

Необычные открытки из обычной бумаги

Работу выполнил:

Матвеевский Кирилл, 4 кл.

Руководитель:

Егорова Ольга Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
I-я кв. категория

**Усть-Баргузин
2018**

Содержание

Введение

Основная часть

1. Теоретическое описание
 - 1.1 Художественное вырезание из бумаги — уникальный вид искусства.
 - 1.2 История возникновения художественного вырезания.
 - 1.3 Виды вытынанок.
2. Практическая часть
 - 2.1 Выбор материала, оборудования.
 - 2.2 Правила техники безопасности.
 - 2.3 Технологическая последовательность.
 - 2.4 Этапы работы.

Заключение

Список использованной литературы

Введение

С детства мне было интересно заниматься разными видами творчества, в том числе вырезание из бумаги, использование различных форм и орнаментов из бумаги. Однажды моя бабушка предложила сделать открытку своими руками в необычной технике – вытынанка. Я заинтересовался этой техникой и стал изучать.

Тема моей работы "Необычные открытки из обычной бумаги". Эта тема связана с искусством силуэта. Искусство силуэта напрямую связано с художественным вырезанием и в истории искусства много можно найти примеров. Я выбрал эту тему, так как интересно узнать об истории и традициях художественного вырезания.

Предмет искусства развивает фантазию, творческое мышление, позволяет получить новые возможности в реализации своих творческих и практических способностей.

Считаю, что эта тема актуальна для нашего времени. Открытки, сделанные своими руками, это приятный подарок для родных, близких и друзей. Сегодня многие дизайнеры используют эту технику в оформлении книг, заставок, рекламы и даже витрин магазинов.

Цель: Познакомиться с традициями и техникой художественного вырезания из бумаги «вытынанка»

Задачи:

1. Изучить какими средствами и материалами создавали мастера свои произведения.

2. Познакомиться с историей развития техники вырезания из бумаги, узнать, как мастер воплощал свою идею и подбирал необходимый материал, технику, жанр.
3. Научиться грамотно подбирать материал, работать с текстом, правильно выражать свои мысли.
4. Подобрать иллюстративный и фотоматериал для создания тематических шаблонов для вырезания.
5. Выполнить и описать практическую работу - открытка «Путешествие в Париж».
6. Сделать выводы по результатам исследовательской работы.

Методы:

1. Изучение и анализ литературы и материалов сети Internet
2. Моделирование
3. Фотографирование

1.1. Художественное вырезание из бумаги - уникальный вид искусства

Если вы любите рукоделие, то вам стоит обратить внимание на такой его вид, как вытынанка – художественное вырезание узоров из бумаги. Несмотря на кажущуюся легковесность жанра, он требует максимум внимания и сосредоточенность, отточенную технику и инструменты.

А кроме того, эффект от таких бумажных картин, украшающих помещение, может оказаться мощней некоторой живописи.

В это сложно поверить, пока не увидишь – из обычного листа бумаги можно создать целый уникальный мир, который удивляет, очаровывает, вдохновляет.

Таким образом, вырезание из бумаги стало традиционным ремеслом очень многих народов – русских, украинцев, белорусов, поляков, литовцев. Крестьяне украшали ими свои жилища, иногда использовали вытынанки всего лишь как трафарет для нанесения росписи, но довольно часто они были и самостоятельными украшениями к праздникам, например. Традиционными для стран Восточной Европы считались симметричные вытынанки. Для их изготовления лист бумаги предварительно складывали, а затем уже вырезали узоры. Примерно так мы все в детстве делали снежинки.

В странах Западной Европы была популярна другая техника – силуэтное вырезание. Это были разные картинки из однотонного листа бумаги – портреты, пейзажи, которые потом помещали на контрастном темном фоне.

По форме изделия, вырезанные из бумаги, были округлыми, квадратными, прямоугольными. Использовались народные мотивы, изображения птиц, животных, растительности для украшения жилища к праздникам, например - Рождества, Пасхи.

По наличию тематических вытынанок можно было узнать о радостных событиях в семье, например, свадьба, рождение ребёнка, день рождения. Хозяйки использовали это искусство для украшения рушников, занавесок, украшали полочки с посудой, стены в доме, печи. Придумывали узоры сами и вырезали ножницами и бритвами.

Сейчас искусство делать вытынанки переживает второе рождение. Несложность технических средств делают вытынанку популярным и любимым творчеством взрослых и детей. С помощью этой техники можно оригинально оформить помещение к любому празднику, изготовить подарок, сделать открытку своими руками, оформить фотоальбом.

1.2. История возникновения художественного вырезания

Искусство вырезания из бумаги, или вытынанка, – это древнейшее ремесло, такое же старое, как сама бумага. А некоторые любители споров про курицу и яйцо даже утверждают, что вытынанки появились гораздо раньше. Еще до появления и распространения бумаги люди вырезали фигурки и узоры из кожи, фольги, а славяне вырезали из ткани и бересты.

Родиной художественного вырезания считается Китай – страна, которая подарила человечеству бумагу. Вырезание бумажных узоров в Китае называется «цзяньчжи».

В древние времена цены нового материала, бумаги, вытынанки были доступны очень ограниченному кругу людей. Но с развитием промышленности появилось много фабрик, которые производили бумагу, и этот материал стал одним из самых доступных для декорирования.

Первые вырезки изображались в виде людей и животных, которые хоронили вместе с покойниками или сжигали во время похоронных обрядов.

По мере распространения технологии изготовления бумаги по миру, искусство вырезания из нее покоряло другие страны. Первыми были Япония и Корея (VII век). В XIII веке бумажные орнаменты появились в Персии, а в XV веке через Турцию, по шелковому пути они попали в Европу. В конце XVI века в Германии их использовали для украшения книжных обложек. Бумажные вырезки быстро распространились во Франции, Португалии, Дании, Швейцарии, а к середине XIX века в восточной Европе (Польше, Литве, России). Вместе с испанскими миссионерами искусство бумажного вырезания проникло и развилось в латинской Америке (в Мексике). И в каждой из стран единой осталась только идея использования бумаги для получения резных изделий, а вот художественные особенности, символика, типы узоров везде уникальны. Так, для

западно-европейских стран характерны сюжетно-силуэтные и портретные вырезки из бумаги. В XVIII веке искусство вырезания было завезено во Францию и получило название "силуэт" - по имени Этьена де Силуэта, королевского финансиста при дворе Людовика XV, который не только умело перекраивал и урезал бюджет, но и увлекался вырезанием фигурок из черной бумаги.

Самым простым и всем знакомым примером вытынанки является новогодняя снежинка. Мы все с детства помним, как на уроках труда вырезали необыкновенные, сказочные снежинки и украшали ими окна и стены.

1.3. Виды вытынанок

Вытынанки бывают разных видов: сложные и простые.

К простым относятся плоские вырезанные ажурные картинки. Сложные состоят из замысловатого сюжета с более изящным бумажным кружевом, могут быть объемными. Композиции вырезаются острым канцелярским ножом. Сложные вытынанки новичок выполнить не сможет. В данной технологии ажурного вырезания нужно набить руку, иметь опыт работы с бумагой. Рассматривая произведения настоящих мастеров ажурного вырезания, не устаешь удивляться тонкости и изяществу бумажных работ.

Во время изучения техники я познакомился с четырьмя видами вытынанок:

1. Одинарные - сделанные из одного листа бумаги, сложенной в 2, 4, 6, 8 раз.
2. Силуэтное вырезывание, которое возникло во Франции, а оттуда разошлось по Европе.
3. Сложные вытынанки всегда делались из нескольких листов бумаги разного цвета.
4. Но больше всего мне понравился современный вид вытынанки-архитектурное оригами. Это довольно молодой вид искусства изготовления объёмных моделей и сюжетных композиций : сказочные дворцы, замки, красивые резные открытки, слайс формы.

Впервые подобные изделия были выполнены в 1980 году японским архитектором Чатани.

2. Практическая часть

2.1. Выбор материала, оборудования

1. Макетный или канцелярский нож, он обязательно должен быть с узким острым концом, для того чтобы вырезать мелкие детали.
2. Коврик для резки. Это специальная подкладка под работу с многослойной поверхностью, которая используется для резки бумаги.

3. Ножницы для вырезания по контуру, обязательно с острыми лезвиями.
4. Клей универсальный для фиксации декора.
5. Двухсторонний скотч на вспененной основе для создания эффекта объёма.

При создании объёмных моделей большую роль играет выбор бумаги: она должна быть средней плотности 200 г/ м. Я работаю с бумагой для акварели или бумагой для творчества.

2.2. Правила техники безопасности

Правила работы с ножом

- не работать с ножом в направлении к своему телу;
- крепко держать рукоятку ножа;
- использовать только хорошо заточенные ножи и инструменты;
- следить, чтобы руки и рукоятка ножа были сухими;
- не оставлять нож в положении режущей кромкой вверх;
- не оставлять нож вколотым в продукты или между ними;
- не пытаться поймать падающий нож;
- не использовать кухонный нож не по назначению;
- мыть нож после каждого применения.

Правила при работе с ножницами.

- работая ножницами, следи за пальцами левой руки.
- передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперёд.
- не держи ножницы острыми концами вверх.
- не оставляй их в раскрытом виде.
- для резания по прямой линии перемещай ножницы вперёд.
- при вырезании круглых деталей поворачивай заготовку.
- детали со сложным контуром можно вырезать, выполняя ряд надрезов.
- чтобы вырезать по одной непрерывной линии, поворачивай бумагу в разные стороны.

До начала работы вымыть руки.

Рекомендуется делать перерывы в работе не реже чем через 1.5 часа, так как при данном занятии утомляются глаза, устают пальцы.

2.3. Технологическая последовательность

1. Подбор материала
2. Распечатка схемы деталей
3. Вырезание
4. Склеивание

2.4. Этапы работы

1. Выбрали инструменты, бумагу, переходим к подготовительному этапу работы - тщательному переносу изображения со схемы на бумагу. Для этого я использую копировальную бумагу. Изображение готово, начинаем вырезать.
2. Кладём на коврик изображение и вырезаем все мелкие детали.
3. Затем прорезаем сплошные линии контура, а так же соединительные отрезки возле изображения.
4. Пунктирные линии продавливаем инструментом для биговки, которым может служить пустая паста от шариковой ручки.
5. Сгибаем заготовку по самой крупной пунктирной линии под углом 90 градусов.
6. Надавливаем пальцами на изображение и выдавливаем его вперёд, сгибая все детали под углом 90 градусов.

Полезные советы:

1. Детям безопаснее вырезать ножницами, т.к. нож все-таки есть нож. При вырезании им нужно беречь руки, не держать пальцы на вырезаемой линии, не выходить за пределы коврика для вырезания. Коврик нужен, чтобы не испортить стол. Продаются специальные коврики для вырезания. Если такого коврика нет, его можно сделать из куска линолеума или толстого картона.
2. Схему рисуют и вырезают с изнаночной (обратной) стороны будущей вырезки.
3. Так же, как и при вырезании ножницами, работу начинают с самых мелких деталей, затем вырезают детали в центре, затем - по краям, и только потом - контур, если он есть.
4. При необходимости плавно поворачивать бумагу так, чтобы было удобнее вырезать.
5. При вырезании прямых линий можно пользоваться линейкой.
6. При использовании канцелярского ножа чаще отламывать затупившийся конец лезвия.
7. Нельзя оставлять части вырезаемых областей неотрезанными, а потом отрывать их руками. Работа будет выглядеть неаккуратно и таким образом ее можно нечаянно порвать.
8. В зависимости от назначения вырезки и выбранного сюжета, подобрать подходящий фон и приклеить на него работу.

Заключение

При выполнении этой работы я научился различным приемам работы с бумагой; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике вытынанки. Такой вид работы позволяет развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Навыки пригодились мне для выполнения работ в авиамodelьном кружке при изготовлении моделей самолётов.

Мои вытынанки нравятся моим друзьям, особенно моему учителю Наталье Петровне.

Трудно ли научиться изготавливать вытынанки? Как и любое дело, вырезание требует внимания и аккуратности, а главное - желания. Если все это есть, то не трудно.

С точки зрения экологической безопасности процесс изготовления вытынанки полностью безопасен, так как изделия считаются одними из самых экологически чистых. Изготовление изделия не требует применения каких-либо химических процессов, поэтому загрязнения окружающей среды не происходит. Отходы бумаги можно использовать для изготовления детских аппликаций, мозаики.

Кто-то любит мудрёным зигзагом вышивать по журналам старинным.

Я ж люблю из обычной бумаги создавать кружевные картины!

Вытынанками их называют так народно и просто и нежно.

Незаметно они возникают, как рисунок затейливо снежный.

Список литературы

1. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. – С.-П.: Паритет, 2007, - 128с.

2. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги. – М.: Культура и традиция, 2006, - 79с.

3. Интернет – ресурсы:

<https://moreidey.ru/azhurnoe-vyirezanie/vyirezanie-vidyi-i-tehniki.htm> - Художественное вырезание из бумаги.

<http://fb.ru/article/172907/что-такое-vyityinanki-i-kak-ih-delat> - Что такое вытынанки?